



ŠKODA PLZNĚ

platforma pro informace, nápady a
diskuzi za lepší budoucnost Plzně

4. rozšířené setkání Škody Plzně a dalších účastníků - 16.8.2011 Nebeská čajovna, sady Pětatřicátníků 29, 301 00 Plzeň

Účastníci:

Stanislava Brejchová (původní tým EHMK) - sbrejchova@seznam.cz

Jaromír Čížek (VŠUP) - jaromir.cizek@yahoo.com>

Irena Ellis - irena.ellis@gmail.com

Alena Hankerová (Štáhlavy) - alenahanker@seznam.cz

Kamila Jůzlová (o.s. Domaslav) - k.juzlova@seznam.cz

Petr Klíma (Ústav umění a designu ZČU, EHMK) - jadro@email.cz (až U Zacha)

Marek Sivák (Škoda Plzně) - m.sivak@skodaplzne.cz

Richard Suda - richardsuda@yahoo.co.uk

Helena Dienstbierová Šimicová (původní tým EHMK) - simicova.h@seznam.cz

Marek Škubal (AVU Praha) - marek.skubal@seznam.cz

Na setkání byl k urbanisticko-architektonické vycházce vymyšlen doplňující program pro děti i dospělé, byla více rozvinuta myšlenka Centra pro architekturu a design a někteří účastníci přednesly osobní nápady a plány na projekty týkající se Plzně.

Body setkání (nechronologicky řazené):

1) ZÁMEK ŠTÁHLAVY: Paní Alena Hankerová reagovala na zasláný článek z Respektu 2011/32 o vymáhání památkové péče. Helena Šimicová sdělila, že Ivo Hucl z Bezejmenné čajovny vzal před nedávnem na štáhlavský zámek tibetského lámu, který byl z objektu tak nadšen, že začal uvažovat o jeho koupi. Prý napsal i dopis dalajlámovi.

2) NÁPADY PRO ŠKODA PLZNĚ:

- Helena Šimicová zmínila, že ji na prvním setkání přišlo jako skvělý nápad udělat „kuchařku“ pro veřejnost (co s tím, když chci zachránit starý dům, když chci připomínkovat územní plán, když je objekt památkově chráněný a majitel se o něj nestará, když chci založit občanské sdružení atd.). Helena se nabídla zmapovat terén (jaké informace jsou volně přístupné na internetu, např. v právnických poradnách). Samotnou „kuchařku“ by pak bylo možno konzultovat s lidmi, jež něco podobného tvořili, nebo s odborníky na problematiku (např. Pavel Denk, Milan Svoboda).
- Stáňa Brejchová upozornila, že by bylo dobré věnovat se trochu propagaci platformy Škoda Plzně a jejímu zapsání do povědomí Plzeňanů, aby měly naše snahy širší odezvu. Částečně by se toto mělo stát přirozeným vývojem (pořádáním akcí pro veřejnost, komentáři či články v médiích), částečně např. vzájemnými odkazy s jinými iniciativami.

- Dalším nápadem bylo domluvit s některými novinami (Plzeňský deník, Mladá fronta či jiné) pravidelný (např. 14-ti denní) sloupek, kde by se střídali autoři i témata (např. co by bylo aktuální na Škoda Plzně), spojující linkou by zůstával rozvoj Plzně, plánování, veřejné prostory a trasy.

3) ZAMÝŠLENÉ PROJEKTY ÚČASTNÍKŮ:

- Irena Ellis (Richard Suda) – Psychogeografie – rozvinutí projektu mentální mapy Plzně z Dne Meliny Mercouri 2010. Irena by chtěla vypracovat plakáty dle informací z mapy („Zde jsem dostal první pusu“.. „Toto místo nesnáším“..) a umístit je na příslušná místa, pak sledovat a dokumentovat reakce kolemjdoucích (foto, video)
- Míra Čížek (Petr Domanický, David Hynčík) – Vyšumnělá Plzeň – pořad(y) o Plzni (variace na Šumná města), David Vávra v podání Davida Hynčíka. Kratší reportáže, menší celky, až z kombinace mnoha celků vznikne dlouhometrážní film. Nadace Partnerství přislíbila poskytnout pro účely filmu záznam přednášky Jana Gehla.

4) URBANISTICKO-ARCHITEKTONICKÁ VYCHÁZKA: Stáňa přišla s nabídkou ceny za kavárenský a promítací sál Domu hudby (původně cca 750 Kč/hod.). Ve skupině se odhlasovalo, že by bylo dobré mít besedu v Domu hudby i kdybychom na to nedostali žádný příspěvek, že bychom se mohli složit. V průběhu následujícího týdne se ukázalo, že reálná cena pronájmu na 2 hod. by byla asi 2800 Kč. Tuto cenu se nám podařilo snížit na konečných 1200 Kč / 2 hod. (600 Kč / hod.), což je minimální cena nákladů. Ohledně samotné vycházky, bylo řečeno, že některým z odborníků by mohla být mimoplzeňská osoba se vztahem k Plzni. Navržen byl Petr Kratochvíl. Jak dále zjistil Míra Čížek, Petr Kratochvíl bohužel bude v dané době v New Yorku. Jako další možný element vycházky bylo jmenováno slamování Davida Hynčíka na konkrétní stavby. Dále se domluvílo, že by bylo dobré uspořádat před vycházkou (která je dynamická) statickou aktivitu v centru města (před Muzeem, tam je i sraz na vycházku). Jednak proto, že Den architektury je svým způsobem oslava – mohli bychom tedy „oslavovat“ spolu s veřejností formou her a dalších aktivit, druhým důvodem je, že vycházka ze své podstaty není primárně mířena na všechny věkové kategorie, statický program by tedy měl být i zejména programem pro děti. Míra Čížek upozornil, že Moravská galerie v Brně vydala Tvořivé listy pro děti od architektů Jurkoviče a Hoffmana. Domluvílo se, že Marek Sivák zařídí zábor před Muzeem a stánek, Irena, Kamča, Stáňa a další vymyslí program pro děti na motivy vycházky. Další aktivity se zrecyklují z Meliny Mercouri, kde ani nebyly všechny využity. Dále by se na místě měly podávat informace o vývoji územního plánu, rozvoji Plzně, Škodě Plzně, bylo by možné podpisovat petice (Umění je obrana) atd.

5) CENTRUM PRO ARCHITEKTURU A DESIGN a SPOLUPRÁCE S PLZEŇSKÝMI INSTITUCEMI:

Spolu s Petrem Klímou byl dále rozvíjen nápad Centra pro architekturu a design. Tento nápad byl spojen s nápadem na uspořádání plzeňské verze „městských zásahů“. Komunikace na toto téma bude pokračovat. Mimo jiné jsme došli k názoru, že právě Centrum by mohlo být dobrým bodem, kde by se protínaly iniciativy a spolky (Škoda Plzně, Zapálení, Plzeňské fórum...), EHMK a kamenné instituce (ZČG, ZČM, další...). V rámci popříští Škody Plzně (13.9.2011) bychom chtěli uspořádat setkání se zástupci těchto iniciativ a institucí a promluvit na téma spolupráce v urbanisticko-architektonických otázkách. Jistá spolupráce již probíhá, ale je to na úrovni jednotlivých lidí, ne institucí.